



KANT ' N ROLL

IGOR SEVITCH

1. Direct big pomme

La nuit tombe très vite
sur mon étoile stellaire
j'enfile mon cokpit
pour partir sur la terre

IN THE SPACE
KID IN CASE
LET'S GO HOME
DIRECT BIG POMME

Arrivé à New York
dans les coups de klaxon
cette fois-ci est la bonne
dans la city du rock

Avenues/numéros
c'est un jeu de roulettes
je mise tous mes pesos
dans un bar à quartet

Ça swingue grâve dedans
batterie aux balais
contrebasse dans le vent
bourbon's street je m'défais

IN THE SPACE
KID IN CASE
LET'S GO HOME
DIRECT BIG POMME

Pied au cul dans la rue
je bois l'jus granulé
du macadam en cru
sur ma gueule ravagée

Mais ce sont mes chaussettes
qui gobent le plus de flotte
comme une paire de raquettes
elles tiennent pas dans mes bottes

IN THE SPACE
KID IN CASE
LET'S GO HOME
DIRECT BIG POMME

Je retourne au comptoir
et m'adresse au barman
hé toi ! little big man
c'est une rousse que j' veux boire

Alors qu'la nuit éjecte
des groupes de notes baveuses
que la bière est infecte
retour case nébuleuse

IN THE SPACE
KID IN CASE
LET'S GO HOME
DIRECT BIG POMME

Yves Meunier - Février 2006



KANT ' N ROLL

IGOR SEVITCH

2 . À bourrelets rouges

Cindy dans l'rétro prend la pose
D'un lapin frisant l'overdose
De rose couleur du gros bonbon
Des barbies en semi-pantalon

Si assumer ses bourr'lets
Ici maintenant est un progrès
Que font ces deux morceaux d'veau
Sur le skai d'une ceinture cloutée ?

Les fesses dans l'aut'sens sont fendues
C'est le pantalon demi-cul

J'TIRE À BOURR'LETS ROUGES
LES FICELLES DU GRAS QUI BOUGE
J'TISSE UN MOTIF PIED D'POULE
ET QUI MOULE (bis)

Si j'circule la tête penchée
Il faut pas trop vous inquiéter
C'est une sorte de torticuli
Voir dans quel sens vot'cul sourit

Quand à la sortie des lycées
On voit le troupeau défiler
Rares sont les moutons colorés
Dans toute cette peau quadrillée

Les fesses dans l'aut'sens sont fendues
C'est le pantalon demi-cul

J'TIRE À BOURR'LETS ROUGES
LES FICELLES DU GRAS QUI BOUGE
J'TISSE UN MOTIF PIED D'POULE
ET QUI MOULE

En rayon la viande compressée
Sous les fils de rôti tressés
D'un coup libéré va finir
Par déborder, tout engloutir

Comme un digue qui cède en Louisiane
Ces clous, ces rubans carcéraux
Fuiront comme chair à sados
Devant nos libidos en panne

Les fesses dans l'aut'sens sont fendues
C'est le pantalon demi-cul

J'TIRE À BOURR'LETS ROUGES
LES FICELLES DU GRAS QUI BOUGE
J'TISSE UN MOTIF PIED D'POULE
ET QUI MOULE

Yves Meunier - Février 2006



KANT ' N ROLL

IGOR SEVITCH

3. Kant'n roll

Un matin au réveil,
j'ai eu le doute
pourtant la veille
rien à foutre
du dedans de ma vie
et du début qui finit

Alors j'ai visité Sigmund
pour de mon doute lui causer
sûr ce mec m'a bien aidé
en deux ou trois rounds
à transférer ma peur du rien
vers des satellites lointains

QUAND J'AI MAL DANS MES GRÔLES
JE CHANTE LE KANT'N ROLL (bis)

Mais un autre matin
quand le coq du voisin
a joué dans son biniou
le doute était partout

Alors j'ai appelé Finkel
et le bébé lui ai réfilé
mais raide comme un opinel
le drapeau il a conseillé
pour lui confier
tous mes tourments à effacer

QUAND J'AI MAL DANS MES GRÔLES
JE CHANTE LE KANT'N ROLL (bis)

Donc un autre matin
quand le coq du voisin
a joué dans son biniou
le doute toujours partout

Alors le chef des associés
le Bourdieu des fascicules
s'est mis à m'expliquer
qu'il fallait prendre du recul
analyser
l'environnement qu'était pollué

QUAND J'AI MAL DANS MES GRÔLES
JE CHANTE LE KANT'N ROLL (bis)

Mais voilà un matin
quand le coq du voisin
a joué dans son biniou
le doute collait partout

Alors un soir je m'suis pointé
A une réunion Tupperwar
Où les amis du soleil noir
changeaient l' futur, quelle idée !
y se f'sait tard
chez moi je suis rentré

QUAND J'AI MAL DANS MES GRÔLES
JE CHANTE, CHANTE LE KANT'N ROLL (bis)

Bien sûr le lendemain
ce con de coq voisin
pétait dans son biniou
le doute coulait partout

Alors qu'l'désespoir bouffait
tout l'espace derrière mon nez
j'ai foncé ouvrir ce tiroir
où ma volonté se planquait
fais moi revoir
que moi par moi est gouverné

Alors dans l'soir je suis sorti
et sans me laisser arrêter
à mon devoir je me suis mis
par la crête je l'ai cloué
comme un bébé
jusqu'à midi j'ai bien dormi

QUAND J'AI MAL DANS MES GRÔLES
JE CHANTE LE KANT'N ROLL (bis)

Yves Meunier - Février 2006



KANT ' N ROLL

IGOR SEVITCH

4. Visite à Bob

J'étais assis devant l'arrêt d'bus 38
Le froid gelait la pierre qui me gelait l'cul
Mon nez coulait et j'en stoppais les fuites
Me mouchant dans la manche de mon pull
Je l'ai vu descendre de l'arrière du car
Elle réajustait ses lunettes en écailles
et se dirigeait droit sur mon trottoir
Alors, Où voulais-tu que j'aïlle ?

J'ai adopté mon sourire de coin gauche
Qui cache le mieux toutes mes dents absentes
"Hé! Madame ! Avant qu'la mort ne nous fauche,
On pourrait descendre un peu la même pente ?"
"De quelle dégringolade tu me parles mec ?"
Elle m'a renvoyé d'un ton sec.
"Si autour de toi c'est la mort qui rôde,
ta pente, c'est la Désolation Road

KNOCK KNOCK ON THE ABRI BUS VISITE À BOB

Là, j'étais piqué au vif du sujet
J'ai senti comme jamais le néant sur ma peau
Mais c'est pas parce que tes lacets sont défaits
Que tu dois jeter tes pompes au caniveau
"Hé ! princesse ! Du Bob Zimmerman moi aussi
Je parle la langue et même enrichie
D'On The Road Again à She belongs to me
D'Ain't me Babe à Song for Woody

Elle a ouvert la bouche et ses yeux ronds m'ont fixé
Je crois qu'elle voulait encore me casser
Mais ses mots, quelque part restaient coincés
A terre, elle a lâché son petit sac à dos
S'est assise à côté, appuyée au poteau
Elle a allumée une clope parfumée
Et une autre pour moi sur la lancée
J'ai dit : " Blonde on Blonde , Parfait"

KNOCK KNOCK ON THE ABRI BUS VISITE À BOB

"Tu vois...", elle a soufflé dans la fumée
"...Si Like a Rolling Stones , on doit rouler,
Je préfère que tu passes en premier"
"Don't think twice", j' ai rétorqué
"It's all Right Ma, je vais me lancer"
Et j'ai regardé à travers toutes ces bagnoles
qui se courent après comme des lueurs folles
Tous mes clignotants se sont allumés

J'ai pensé: "Ces foutues années empilées
Derrière moi, du linge bien plié,
Cette enveloppe que j'essayais d'habiter
Mr . Tambourine Man , j'allais m'la jouer ?
Just like a woman, elle m'ensorcelait ?
Etendant ses guibolles au loin, devant,
J'avais fait quoi pendant tout c'temps ?"
Times, they are a changing...

"Hé, mec , si tu veux faire ton Outlaw Blues
Faudrait pas trop traîner et traverser la p'louse"
J'ai répondu: "Toi t'es bien comme les Masters of war,
T'aimes pas qu'à l'heure d' la mort le soldat soit en r'tard
Je veux pas Walking down the Line sans toi
Entre tous ces pare chocs, tu traverses avec moi"
Alors, accrochés on s'est envolé vers les phares
D'un autre Motorpsycho Nigtmare

KNOCK KNOCK ON THE ABRI BUS VISITE À BOB

Yves Meunier - Février 2006



KANT ' N ROLL

IGOR SEVITCH

5. Chemin de la Salade

Chemin de la Salade
les pendus en expo
aiguisés sont les crocs
du boucher à cagoule
couleur des capitouls

Y'en a un qui tente un salto
tournent les bouts les lambeaux
c'est un collègue de l'émeute
17/67 qui voulait
grignoter le bon blé
des greniers de Port Garaud

QUI VEUT DÉCROCHER CES CLIENTS
QUI VEUT RÉCURER LE DEDANS
DU CHARNIER PERMANENT ?

Chemin de la Salade
les pendus en expo
aiguisés sont les crocs
du boucher à cagoule
couleur des capitouls

Un groupe de cabots voyageurs
a trouvé la soupe à son goût
des morceaux pas trop en hauteur
et victimes de leur pesanteur
tombent des poteaux délabrés
ah ! fallait pas les emporter

QUI VEUT DÉCROCHER CES CLIENTS
QUI VEUT RÉCURER LE DEDANS
DU CHARNIER PERMANENT ?

Chemin de la Salade
les pendus en expo
aiguisés sont les crocs
du boucher à cagoule
couleur des capitouls

Faudrait voir à nettoyer
le frère du roi va s'pointer
après les avoir redressées
collons aux fourches patibulaires
une belle et immense roue en fer
pour faire plaisir au King's Brother

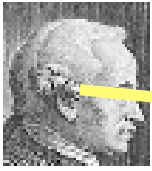
QUI VEUT DÉCROCHER CES CLIENTS
QUI VEUT RÉCURER LE DEDANS
DU CHARNIER PERMANENT ?

Chemin de la Salade
les pendus en expo
aiguisés sont les crocs
du boucher à cagoule
couleur des capitouls

Si tu crois qu'veraiment jen fais trop
dans l'découpage nécrophage
lis dans l'Histoire l'autre page
pleine de couteaux , de poteaux
tout près dans l' même quartier
La rue Thiers du nom du boucher

QUI VEUT DÉCROCHER CES CLIENTS
QUI VEUT RÉCURER LE DEDANS
DU CHARNIER PERMANENT ?

Yves Meunier - Février 2006



KANT ' N ROLL

IGOR SEVITCH

6. Maryline

Dans ce charriot du fond d'la mine
C'est pelle et pioche pendant huit heures
J'en ai les rêves encharbonnés
J'peux pas rester j'en ai bien peur
On s'paiera pas ce canapé
Même soldé au prix d'l'usine

Hier dans cette tôle, j'ai embauché
Aujourd'hui j'termine la journée
Demain j' remplirai des papiers
Y s'ra pas dit que j'ai eu peur
Pendant deux jours du saint labeur
Ni du syndicat des mineurs

FOUT MOI L'FEU, MARYLINE
FAIS FLAMBER TOUT L' SECTEUR
QUI COLLE TA PEAU SATINE
AU CAPOT D'MON MOTEUR

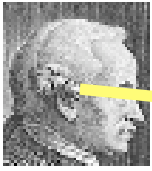
FOUT MOI L'FEU, MARYLINE

Des mois, des jours et des années
Me collent au cul comme un traînée
De bave de limace rapportée
De toutes les boutiques à boulots
Où on se lève toujours trop tôt
Pour mettre des sous dans son chapeau

J'vais continuer à arpenter
les bas-côtés intermittents
En exploitant les trous du temps
Tu peux ma belle faire tes bagages
Car on va poursuivre l'allumage
De nos turbines pour le voyage

FOUT MOI L'FEU, MARYLINE
FAIS FLAMBER TOUT L' SECTEUR
QUI COLLE TA PEAU SATINE
AU CAPOT D'MON MOTEUR

FOUT MOI L'FEU, MARYLINE ...



KANT ' N ROLL

IGOR SEVITCH

7. Jimini Cricket blues

Jiminy Cricket
Dans tous les décors
Tapis comme Belette
Mais presque en dehors
Toujours au bord
Pour Jiminy, jamais la fête !

Devant son Pinocchio
Balise le parcours
Pour que le gros nigaud
De la terre fasse le tour

Et ce vieux Gepetto
L'attend en rêvant
Que d'une planche d'agglo
Sorte du jus d'enfant

SAVE, SAVE THE CRIKET, WE MUST
SAVE, SAVE JIMINY

Jiminy Cricket
Dans tous les décors
Tapis comme Belette
Mais presque en dehors
Toujours au bord
Pour Jiminy, jamais la fête !

Dans les cases à Plantu
Il est con comme un cul
A voir les grands du monde
Le péter, le faire fondre

Dans les vers à Souchon
Le Voulzy l'a greffé
L'est coincé dans un son
Gimmick, pas bouger !

SAVE, SAVE THE CRIKET, WE MUST
SAVE, SAVE JIMINY

Jiminy Cricket
Dans tous les décors
Tapis comme Belette
Mais presque en dehors
Toujours au bord
Pour Jiminy, jamais la fête !

Sous la queue du Mickey
Fait la claque chez Disney
Sous-produit rétréci
Cricket, rikiki !

Seule joie du Citoyen
Dans les traits à Gotlib
Il mate des gros nibs
Et s'astique dans son coin !

SAVE, SAVE THE CRIKET, WE MUST
SAVE, SAVE JIMINY

Jiminy Cricket
Dans tous les décors
Tapis comme Belette
Mais presque en dehors
Toujours au bord
Pour Jiminy, jamais la fête !

SAVE, SAVE THE CRIKET, WE MUST
SAVE, SAVE JIMINY



KANT ' N ROLL

IGOR SEVITCH

8. Lonesome, write it

J'rêvais polar dans la rivière
quand elle tout flanqué par terre
" chéri j'ai la-dessus tripé&
cette été, m'épanouir je vais
au cours de papier mâché
sur cette brochure là c'est marqué "

Hou là ! tu voudrais pas plutôt
lâcher ce gros dictionnaire
et remplir ton sac à dos
de sous tifs et de maillots
car ces collages scolaires
flinguent mon vocabulaire ?

ÉCRITURE D'ATELIER
SÛR C'EST CALIBRÉ
TISSÉ DANS LE DROIT FIL
DES CHASSEURS DE CIBLE

CES MOTS SONT DES POST-IT
À DÉCOLLER TRÈS VITE
LONESOME, WRITE IT

Mais la voilà déjà lancée
dans le bel été qui commence
au pays d'en bas la france
et des idées auto-collées
donc c'est avec San Antonio
que j'ai campé près du ruisseau

Gardienne des p'tits déjeuners
elle est en lettres majestueuses
sur le tableau double entrée
chacun son tour liseur/liseuse
tours de pendules bien réglés
par une caisse enregistreuse

ÉCRITURE D'ATELIER
SÛR C'EST CODIFIÉ
TISSÉ DANS LE DROIT FIL
DES CHASSEURS DE CIBLE

CES MOTS SONT DES POST-IT
À DÉCOLLER TRÈS VITE
LONESOME, WRITE IT

Des pages de ciel j'ai tourné
le cul en tas d'cailloux
fumant l'herbe et le reste
des fois la pluie, des fois pas
sous la toile sniffant sa veste
et le torrent juste pour moi

Alors t'es plus intelligent ?
elle m'a d'mandé en arrivant
dans ses yeux Gourou sifflait
ma cigale ayant grève kiffé
sur lui pendant tout l'été
trouva son vilain cul bandant

ÉCRITURE D'ATELIER
SÛR C'EST ÉBARBÉ
TISSÉ DANS LE DROIT FIL
DES CHASSEURS DE CIBLE

CES MOTS SONT DES POST-IT
À DÉCOLLER TRÈS VITE
LONESOME, WRITE IT

Quand c'est forum en automne
ç'est décembre qui se traîne
dans les rues défilent des gens
qui récitent avec grand peine
les mots des stages de clones
qui font fuir en courant

ÉCRITURE D'ATELIER
SÛR C'EST CALIBRÉ
TISSÉ DANS LE DROIT FIL
DES CHASSEURS DE CIBLE

CES MOTS SONT DES POST-IT
À DÉCOLLER TRÈS VITE
LONESOME, WRITE IT



Marius filait dans le vent
ses sacoches remplies d' papiers
y' avait l' huma des parents
le "pif" des ch'tis d'ouvriers

C' était l' meilleur VRP
qu' les cocos ils z'avaient
y doit vraiment leur manquer
d'puis qu'le mur est tombé

Le gris des ardoises et le bleu des bleus
couleur treilli des gaziers
s'accordaient dans les matins râpeux
avec les rails de train mouillés

Et l' messenger du PC
parcourait toutes les cités
pour placer une carte, un billet
d' la fête de l' humanité

MARIUS PARTI
CASSUS BELLI
FIN DU BOLCHOI
ARRIVEE DES COW BOY (bis)

De loin on l' voyait rappliquer
l' jeudi pour nous alpaguer
c'était l' diable qu' les mères cathos
tenaient éloigné d' leurs marmots

Mais y'avait toujours un potos
qu'avait ses vieux encartés
y nous prêtait son matos,
le gadjet pour y jouer

Même chez les curés d' la place
il fourguait ses paperasses
ensemble y d'veaient s' la jouer
vatican-rouge pour ratisser

Marius avait dû croire en
un avenir de papier doré
avec de la paix entre les gens
ce style de fable rabâchée

MARIUS PARTI
CASSUS BELLI
FIN DU BOLCHOI
ARRIVEE DES COW BOY (bis)

P'têt qu' il avait oublié
d' faire aut' chose de son présent
ou qu' au contraire il vivait
un truc du genre transcendant

Mais Marius s'est barré avant
d'voir à l'ouest le soleil se l'ver
sa motobcane l'a versé
du côté du grand néant

Ouais Marius s'est barré avant
d'voir son étoile débranchée
sa cellule a vendu les clés
du local au plus offrant

Sa mobylette roule encore
sur les chemins de l'Orient
plein gaz fonce Mollah Omar
les sacoches bourrées d' coran

MARIUS PARTI
CASSUS BELLI
FIN DU BOLCHOI
ARRIVEE DES COW BOY (bis)

MARIUS PARTI
CASSUS BELLI
EXIT LA TCHEKA
V'LA LES AYATOLLAHS



KANT ' N ROLL

IGOR SEVITCH

10. Soixante dix-neuf

C'est un écart rivé
dans un bout de passé
une accolade poreuse
qui abrite à tous vents
une étoile fileuse
fonçant tout au devant

J'essai de l'attraper
dans un riff distordu
du son fluide et fondu
d'un tissu déchiré
amarré au passé
pointillé déjà vu

79

ANNÉE BASIQUE,
DISTILAT CONCENTRÉ
D' A + B = C

J'en ramasse les cailloux
et m'en fait des osselets.
niquer l'Petit Poucet
qui m'a mis bien en joue
et accoudé attend
que vienne le nouvel an

Je suis armé du temps
réduit et fulgurant
d'un morceau rétracté
en concentré de vie
quand la bulle va péter
Pépin aura fini

79

ANNÉE BASIQUE
DISTILAT CONCENTRÉ
D' A + B = C

Je veux foutre sa raclée
au métronome sans clé
qui ravage mes couplets
au mots réinvestis
en pièces jaunes étalées
sans pudeur au tapis

Y'me restera ad vitam
sur mes tissus intimes
le goût des fraises durcies
par le jus du vacarme
ce spasme d'un espace
vivant quoiqu'il se passe

79

ANNÉE BASIQUE
DISTILAT CONCENTRÉ
D' A + B = C

Yves Meunier - Février 2006



KANT ' N ROLL

IGOR SEVITCH

Il est souvent très tard
quand se détendent enfin
les fils de mes nerfs en brins
alors du fond du puits noir
emmerge pétante de santé
la formidable roue édentée

Elle est venue me raconter
la suite merdique de l'histoire
alambiquée par trop de tiroirs
sans super sorcier ni jolie fée
dès le début du récit l'boudin
ça sent et idem jusqu'à la fin

IL EST SOIR TARD
CONNECTEZ MOI
À UN VOLTAGE SUFFISANT
POUR ME SORTIR DU NOIR

Me voilà l'estomac chargé
prêt pour la levée du rideau
moteur ! entrée du grand charriot
il n'a pas l'air pressé
ne sait pas par quoi commencer
j'y dit "lance toi, je vais t'aider"

Les épisodes d'avant résumés
si mes comptes sont les bons
c'est l'heure d'introduction
d'élément de dramatisation
d'un coup la roue s'est emballée
et sur le charriot m'a entraîné

IL EST SOIR TARD
CONNECTEZ MOI
À UN VOLTAGE SUFFISANT
POUR ME SORTIR DU NOIR

J'espérais un menu plus varié
que dans les vieux chapîtres
mais à travers les mêmes vitres
d'une caserne ou d'un lycée
en soldat , en bachelier
je suis forcé de m'habiller

J'ai beau me télécommander
une diversion à gros nénés
les culottes sont toutes en aciers
dans ce théâtre aux armées
impossible d'en zapper l'rêve
des l'examens sans trêve

IL EST SOIR TARD
CONNECTEZ MOI
A UN VOLTAGE SUFFISANT
POUR ME SORTIR DU NOIR

11 . Voltage moins le quart

En altitude me voilà éjecté
dans l'cosmos je fais des huit
je connais pourtant la suite
pas de parachute, c'est limite
au sol j'vais pas m'écrabouiller
car maman va m'éveiller

Mes oreilles crâment dans le vent
la descente, c'est impressionnant
mais purée qu'ça dure longtemps
alors c'est la grande revue pourrie
visages de femmes qui m'ont fui
et des bouts de moi circoncis

IL EST SOIR TARD
CONNECTEZ MOI
À UN VOLTAGE SUFFISANT
POUR ME SORTIR DU NOIR

Jusqu'à la bande annonce j'irai
comme au ciné d'art et essai
coincé avec l'envie d' pisser
le bout du rang veut pas s'élever
ah ! devant écran je vais crever

Docteur vous croyez qu'on pourrait
un autre antérieur me greffer
à l'emplacement que vous creusez
vous laisseriez la morphine s'écouler
et de belles images en ruban
m'accompagnerait longtemps longtemps

IL EST SOIR TARD
CONNECTEZ MOI
À UN VOLTAGE SUFFISANT
POUR ME SORTIR DU NOIR

Yves Meunier - Février 2006